

Повинно було б бути два види виховання. Одне б навчало, як заробляти на життя, друге - як жити. *І. Трусов*

Мета і основні завдання семінару:

1. Реалізація педагогічної концепції, яка лежить в основі виховної роботи школи;
2. Озброєння заступників директорів з виховної роботи, класних керівників сучасними виховними технологіями та знаннями сучасних форм і методів роботи.
3. Сприяння становленню та розвитку системи КТД у виховній роботі.
4. Створення умов для розвитку творчої ініціативи вчителів.

До основи організації колективного творчого виховання покладено такі структурні компоненти технології:

1. Колективна організаторська діяльність.
2. Колективна творчість.
3. Колективна постановка мети.
4. Ситуації-взріці.
5. Емоційне насичення колективного життя.
6. Суспільне спрямування діяльності колективу



Тема: Підвищення методичної компетенції заступників директорів з виховної роботи та класних керівників в процесі впровадження технології колективного творчого виховання у шкільній практиці

*Семінар-практикум
12.02.2014*



НАЗВА ОРГАНІЗАЦІЇ

Районний методичний кабінет

Телефон: 4-14-82

Факс: 4-16-27

:

4-14-82

Мета технології — забезпечувати соціальне замовлення на людину нового, демократичного суспільства, якій притаманна активна життєва позиція.

Сутність технології колективного творчого виховання - формування особистості в процесі роботи на користь інших людей; в організації певного способу життя колективу, де все ґрунтується на засадах моральності та соціальної творчості.

Технологія колективного творчого виховання дасть можливість удосконалювати пізнавально-світоглядну, емоційно-вольову та дієву сфери особистості учня й педагога.

Ця технологія - особистісно орієнтована, бо кожній дитині знайдеться справа для душі, яку вона може організувати, зробити краще, ніж інші. Сьогодні учень керує, організовує, творить спільно з іншими такими ж зацікавленими людьми. Завтра він же з такою самою зацікавленістю візьме участь у новій колективній творчій справі, але вже в ролі виконавця. Ця технологія об'єднує ділову та міжособистісну сфери діяльності людини.

Колективні творчі справи — це, передусім, прояв життєво-практичної громадської турботи про поліпшення спільного життя, це сукупність певних дій на загальну користь та радість. Це справа колективна, тому що планується, готується, здійснюється і обговорюється всіма учасниками



План семінару - практикуму

Технологія колективного творчого виховання (за І. П. Івановим)

Кожна справа - з користю, інакше - ніщо.

Кожна справа -людям, інакше -навіщо.

Кожна справа -творчо, інакше -навіщо.

Наша мета - щастя людей!

Рєєстрація учасників семінару	9.30 9.45	Минка Г.А., методист РМК
Трагедія та доблесть Афгану“ - учнівський проєкт - дослідження долі солдат під час Радянсько-Афганського конфлікту 1979-1989 рр.	9.50- 10.45	Тарабанова Н.І., заступник директора з виховної роботи
Удосконалення особистості учня через колективну творчу діяльність».	10.45 11.30	Минка Г.А., методист РМК
Ділова гра «Організаційне засідання Ради справи».	11.30 - 11.50	Минка Г.А., методист РМК
Аукціон ідей «Мій погляд на застосування технології колективного творчого виховання»	11.50 12.00	Минка Г.А., методист РМК

У становленні технології колективного творчого виховання вирізняють п'ять періодів:

- 1) 1956 - 1959 рр. — період зародження ідей на базі декількох шкіл і дружин м. Ленінграда;
- 2) 1959—1962 рр. — створення експериментальних колективів та створення цілісної комунарської технології, яка охоплює клуб юних фрунзенців "Орлятко", клуб нових комунарів;
- 3) 1962—1966 рр. — поширення технології;
- 4) 1966—1986 рр. — період консервації;
- 5) 1986 рр. — до теперішніх часів — період відродження.

До початку 60-х років визначилися два напрями у вихованні.

Сутнісно-самодіяльний підхід, що спирався на творчу думку та моральну активність самих дітей, втілював І. П. Іванов.

Емоційно-романтичний мажорний стиль у житті дитячого колективу здійснював С. Шмаков.

Районний методичний кабінет

Телефон: 4-14-82

Факс: 4-16-27

: